

2020

Мадам Дюваль отложила свой **эклер с карамелью** и внезапно поняла, что жизнь во Франции была не такой уж и плохой. Несмотря ни на что.

Она вышла из кафе и направилась в **Лэтуаль – магазины** косметики её успокаивала. Сегодня там можно было получить бесплатный **макияж**, и мадам решила полностью расслабиться.

Ей наносили на лицо разные **крема**, предлагали разные оттенки **помад**, рисовали стрелки. Через четверть часа Анастасия Дюваль не узнала себя в зеркале – на неё смотрела неотразимая обаятельная женщина с каштановым **каре** и изумрудными глазами.

Это сильно улучшило ей настроение. Она одарила девушку-визажиста счастливой улыбкой и сунула ей пару купюр – на чай. Благо, в деньгах мадам Дюваль никогда не нуждалась.

Она еще долго бродила по **этажам** торгового центра, пытаясь отвлечься от нахлынувших воспоминаний. Но как только ей на глаза попалось **ателье** «Амур» и её передёрнуло от убогого названия (Амур – какой **эпатаж**, однако), она вдруг подумала, что в Париже всё называлось по-другому. Как-то более изысканно и красиво.

Мадам Дюваль вспомнила, как ещё девочкой приехала с мамой в Париж. Они гуляли по цветущих **аллеям**, проходили мимо магазинов с одеждой, мимо ателье, мимо модельных агентств. Они заглядывали в окна и видели моделей, которые посвятили всю жизнь **дефиле**, которые общались лишь со своими безликими **куафёрами** и **кутюрье**, которые считали каждую **калорию**, у которых была лишь **иллюзия** нормальной жизни. Да, они носили модные **пальто** и каждые выходные ходили на выставки **импрессионистов**, но это всё была **имитация** счастья. И Анастасия это понимала.

Но, как это не иронично, через 10 лет она вернулась именно сюда – учиться на модель. Гуляя по **бульварам** Парижа, Анастасия встретила свою любовь. Он был **директором** крупной фирмы, сличным шофёром, молодым, красивым и богатым. Месье Жан Дюваль очаровывал взглядом. Он рассказывал Анастасии о том, как работал в театре. Он выступал в самых разных **амплуа**, даже подрабатывал **суфлером**, был **дублёром** самого Антуана Девалье (о котором Анастасия не знала ничего), как в

антрактах пил вино с лучшими **антрепренерами** Парижа и много раз выходил говорить речь на **авансцену**. Анастасия вспоминала о том времени как о расплывчатых, романтических моментах, о долгих поцелуях на парижских **бульварах**, о красивых разноцветных бликах в его глазах. Он называл их встречи **рандеву**, а прогулки – **променадами**, и это всегда её забавляло. Его русская речь была почти безупречна, но периодически они флиртовали на французском.

В общении с Жаном не было никакого **амикошонства**, никакой наигранности. Он был вежлив и мил. Жан носил кашне и пиджак из **шифона**, и потому выглядел **пижоном** – но только не для Анастасии. Она видела его если не богом, то как минимум святым.

С ним она забывала времена, когда питалась одним размороженным **меланжем**, изредка – **омлетами**. Когда они первый раз пошли к нему домой, он провёл её через огромный **курдонёр**, затем указал на внушительную дверь. Внутри оказалось столько места, сколько могло бы уместиться в нескольких **павильонах** торгового центра. Это была **анфилада** из десятка комнат – Анастасия осматривала квартиру около часа. Повсюду – уютные **козетки**, **табуреты** из красного дерева, изящные **трюмо**, дизайнерские **кашпо**, нежно-белые занавески, удобные **шезлонги**, золотые **абжуры**, даже старинный **сервант** – всё помпезно и великолепно.

Когда Анастасия переезжала к месью Дювалю, за ней пристали **экипаж**, и все тарасились на лошадей Жана. Он помог ей с множеством **саквожей**, и, когда **багаж** был погружен, они тронулись. Это было так необычно и романтично...

Они питались **антрекотами** и вкуснейшими **котлетами**, ходили по ресторанам с самыми разнообразными **меню** и объедались нежным **суфле** и **буше**. На **фуршетах** Анастасия теряла голову от обилия деликатесов и полюбила **аперитивы** и **дижестивы**. Жан водил её на выставки русского **Авангарда**, на прекрасные **вернисажи**, на оперы и **балеты**. Она познакомилась с лучшими **дирижёрами**, которые вспоминали времена, когда Жан был на сцене.

Она изменилась, но не могла понять, в лучшую ли сторону. Модельное агентство Анастасия бросила, но устроилась туда же фотографом. Ей нравилось видеть людей красивыми. Модели всё держали в себе, а Анастасия могла корчить **гримасы** и

говорить всё, что захочет. Здесь она становилась другой – Анастасия переставала быть светской дамой и становилась простым фотографом. Она снимала дорогие платья и надевала удобные джинсы. Ей нравилась такая жизнь – она могла попробовать всё.

Однажды Анастасия вернулась с работы раньше, чем обычно. Она зашла в спальню и застала мужа с женщиной. Повсей комнате были разбросаны **папильотки** Анастасии, утром лежавшие на тумбочке. Она замерла в дверях, но через секунду убежала – собирать вещи. «Устроил тут **бордель**... – сквозь зубы сказала себе Анастасия. – Жан, мой любимый...»

Она взяла **несессер**, собрала две сумки и переехала к подруге. Теперь она старалась как можно меньше скучать. **Переключая** режимы на фотоаппарате, читая тонны **беллетристики**, гуляя с собакой подруги, смотря **инаугурацию** президента по телевизору она постепенно забывала о предательстве жениха. Они ведь почти поженились...

Фас! Апорт! Собака помчалась за палкой на сильных ногах. Вдруг Анастасия вспоминает родину и стихотворение «Бородино»: **гусары, редут, дуэль, мушкетеры**... ах, нет, это уже Франция. В её сознании эти два мира переплелись.

В этот период жизни Анастасия научилась ценить то, что имеет. У её подруги была больная мама, бывшая **акушерка**. Она постоянно раскладывала **пасьянс**, пыталась погнуть своё **пенсне** и всё время бормотала что-то об **этажерках**. Иногда она даже забывала имя своей дочери. У Анастасии в России жили здоровая мама и отец. Глядя на бедную подругу, заботящейся о матери, Анастасия поняла, как много имеет – семья, друзья, любимая работа, крыша над головой. Она начала радоваться мелочам.

Но через месяц Анастасия получила депешу от семьи – свадьба брата. Поблагодарив подругу за всё, она напоследок приняла **душ** и смыла с себя все плохие воспоминания – о Франции она не хотела помнить ничего плохого.

В окошке **дилижанса**, в котором Анастасия ехала на вокзал, стал виден заброшенный **дебаркадер**. Приглядевшись, она увидела там целующуюся парочку. Мужчина был в шарфе и пальто, и Анастасия

сразу узнала в нём Жана. Она отвернулась от окна и запрокинула голову назад, чтобы не заплакать.

Ну ничего. У неё тоже будет **шанс** на хорошую жизнь. Она возьмёт **реванш**. Она докажет себе, что достойна быть счастливой.

2006

В тот момент Анастасия даже не подозревала, что это первый шаг в её длительном **вояже**. Она возьмёт фамилию своего бывшего кавалера и отправится в путешествие. Она посетит Германию, Швейцарию, Австрию и множество других стран Европы. Она освоила **декупаж** и стала асом в **коллажах**. В её **резюме** появилось множество новых строчек, и в Москве профессионалы оценят по заслугам. Все будут говорить: «Ах, ну это высший **пилотаж** – такая молодая, а уже настолько человек искусства!».

Анастасия добилась успеха. О ней стали говорить все – «Анастасия Дюваль... Талантливый фотограф, коллажист и невероятно успешна в декупаже. А ещё она пишет музыку, и ей всего 22 года!». Она жила под **девизом** «Не тормози на **виражах**» и делала всё с удовольствием – вот и весь секрет.

2010

Очередной Новый год. Анастасия одна. **Курьер** привёз **петарды**, которые она собиралась подарить соседским детям. Анастасия залезла на **антресоли** и достала шоколад самых разных вкусов. Всё-таки соседи у неё хорошие, и ей для них ничего не жалко.

Она находит не только шоколад, но ещё и старые фотографии. **Парад** на первое мая, самолёт в **пике**...мама. Это мамины фотографии.

Звенят куранты. Все поднимают бокалы.

А Анастасия плачет и вспоминает маму.

2020

Мадам Дюваль вздрогнула. Переосмыслив всю свою жизнь, она чувствовала себя очень странно.

Она вдруг осознала, что не убежит от прошлого. Да и зачем? Пусть оно не было безоблачным, пусть не все события доставляли радость – но ведь в то же время в том же самом прошлом она встретила мужа (и не взяла его фамилию), получила премию «Лучший фотограф Москвы» и написала книгу. Она всю жизнь пыталась забыть всё, отказаться от своего прошлого и начать жизнь с чистого листа.

Но ведь прошлое помогает учиться на ошибках и именно оно сделало тебя таким, какой ты есть.

Анастасия огляделась вокруг. Ателье «Амур». Всё по-прежнему.

Изменилась только Анастасия.