

NIVEAU
C1

audio



et vidéo inclus

ÉDITO

Méthode de français



LA FRANCE 13 NOUVELLES RÉGIONS



NIVEAU
C1

ÉDITO

Méthode de français

Cécile Pinson (coordination)

Anouch Bourmayan
Isabelle Cros
Élodie Heu-Boulhat
Julien Kohlmann
Marion Lecardonnal Baudet
Jessica Mercer
Mylène Molinaro
Marie Rabin
Jérôme Rambert
Magali Risueño

Couverture : Primo & primo

Principe de maquette : Christian Dubuis-Santini © Agence Mercure

Déclinaison de maquette : Primo & primo

Mise en page : Linéale

Édition : Sophie Hamon / Imaginemos

Relecture : Charlotte Devals

Photogravure : RVB

Enregistrements, montage et mixage des audios : Quali'sons

Formatage des vidéos, authoring DVD : INIT Éditions-Productions

« Le photocollage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocollage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique.

Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

© Les Éditions Didier, 2018

ISBN 978-2-278-09096-9

Dépôt légal : 9096/01 - 9262/01

Achevé d'imprimer en Italie en mai 2018 par L.E.G.O. (Lavis).

Avant-propos

ÉDITO est une collection sur **5 niveaux** du CECRL du **A1** au **C1**. Cet ouvrage Édito C1 s'adresse aux étudiants adultes ou grands adolescents ayant acquis le niveau B2 du CECRL. Il couvre le **niveau C1** et permet aux apprenants de se présenter au **DALF C1** ([> une épreuve DALF complète dans le cahier d'activités p. 154](#)).

>> Le manuel : les clés pour comprendre et les idées pour débattre vite

- Dans la continuité de la collection, à l'écoute du terrain et des pratiques des enseignants, nous avons eu à cœur de répondre aux besoins des utilisateurs de niveau C1 et d'y apporter ce même souffle nouveau porté par ÉDITO depuis 2006. Face aux contraintes réelles d'investissement personnel des apprenants en termes de travail et de disponibilité, PLAISIR, LIBERTÉ, PÉRENNITÉ, RAPIDITÉ sont les maîtres-mots qui ont guidé nos choix pour proposer un niveau C1 facilitateur pour faire face à tout type de contexte C1.
- Le manuel comprend ainsi **20 thèmes courts et pérennes** sur des sujets de société inhérents à tout être humain. Le manuel souhaite proposer un véritable espace d'expression pour la classe avec de nombreuses discussions, **Débats** et **Mini-exposé**, pour maximiser le temps de parole et dynamiser la circulation des idées, l'émergence de questionnements et la prise de position. Il vise à être source d'idées et d'exemples concrets pour les apprenants afin de donner corps à leurs productions.
- La dimension culturelle forte et l'hétérogénéité des supports mêlant des sujets grand public (consommation, mode, amour, gastronomie, travail, fête...) et des sujets plus spécialisés (littérature, éthique, genre, histoire, éducation aux médias...) permettent de travailler la compréhension (écrite et orale) de supports courts et longs et d'étoffer les connaissances socioculturelles. L'apprenant trouvera aussi l'opportunité d'une plongée dans le **quotidien** avec des enregistrements de tranches de vie et du langage standard, familier dans la page **Au cœur du quotidien**.
- Des outils **facilitateurs** jalonnent le thème pour fournir des repères immédiats aux apprenants. En première page de chaque thème, un sommaire expose les objectifs visés dans le manuel et la production écrite finale à réaliser dans le cahier d'activités. Les encarts **Aide à la lecture** encouragent les apprenants à repérer les particularités linguistiques du texte, à comprendre comment et en quoi la langue contribue au discours. L'encadré **Au fait** apporte, quant à lui, un éclairage sociétal. S'inscrivant dans notre époque connectée, l'activité **Fil de discussion** met à l'honneur l'interaction écrite : débat d'idées sur des forums, blogs ou réseaux sociaux.
- Les pages **Vocabulaire** enrichissent les champs lexicaux des thèmes et proposent des activités de réemploi.
- En fin d'unité, on trouvera soit une page **Au cœur du quotidien** offrant la possibilité d'approfondir la compréhension de locuteurs natifs dans un registre oral informel – son réemploi est facilité par des jeux de rôles ludiques et des encadrés d'aide à la communication –, soit une page **Jeux de culture générale** pour enrichir la culture générale francophone en s'amusant.

>> Le cahier d'activités : les outils pour construire en douceur

- Le cahier rassemble tous les outils méthodologiques de l'apprenant : fiches méthodologiques, révision des principaux points de grammaire, approfondissement du lexique, outils d'écriture, modèles de plans et corrigés commentés pour servir la production écrite (essai argumentatif, exposé oral, résumé, synthèse, écriture créative). Par souci d'efficacité pour les apprenants et de gain de temps, le cahier s'appuie sur les textes étudiés en classe et chaque thème est ouvert par l'objectif de la production écrite à faire en fin de thème dans une démarche structurée : enrichir son lexique, consolider sa grammaire, produire.

Les auteurs

TABLEAU DES CONTENUS

1 Séries mania

Livre de l'élève - p.11-18



OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- identifier des profils-type
- apprécier une critique de série

VOCABULAIRE

Le monde du cinéma & séries : métiers, genres, fabrication, diffusion, critique, récompenses

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- évaluer son rapport aux séries
- définir le profil type d'un sérieophile
- présenter une série
- envisager l'intérêt de la critique

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- mettre en perspective les séries versus les films sur un forum
- rédiger une critique de série sur un site internet

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- exprimer sa peur

ENRICHIR SON LEXIQUE

Le monde du cinéma & séries

CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

S'approprier l'adjectif, les préfixes et les suffixes

PRODUIRE > ESSAI

S'exprimer sur l'impact du phénomène sériel

LES ARTICULATEURS



2 SOS sens critique

Livre de l'élève - p.19-24



OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- saisir l'enjeu de l'éducation aux médias
- diagnostiquer la diffusion des fausses informations

VOCABULAIRE

L'éducation aux médias : course à l'info, travail du journaliste, risques, désinformation, décryptage, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- préciser son usage des médias
- commenter les théories du complot
- éduquer aux médias
- présenter un événement et son traitement médiatique

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- témoigner en ligne sur une fake news
- interroger un consortium d'avocats en ligne

JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE

ENRICHIR SON LEXIQUE

L'éducation aux médias et à l'information

CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Caractériser la nature de la préposition « de » + article

PRODUIRE > EXPOSÉ ORAL

Argumenter sur la prégnance de la théorie du complot auprès des jeunes

LES ARTICULATEURS



3 Ah la vache !

Livre de l'élève - p.25-30



OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- relever un paradoxe dans un texte littéraire
- dialoguer sur l'abattage du bétail

VOCABULAIRE

L'alimentation : modes de cuisson, viande, caractériser les aliments, élevage, abattage, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- clarifier son rapport à la cuisine
- présenter deux tableaux et un peintre français
- déterminer sa responsabilité dans les choix alimentaires

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- présenter des défenseurs de la cause animale
- nourrir la discussion sur l'humanité carnivore
- échanger sur l'abattage animal

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- exprimer son goût, bon ou mauvais

ENRICHIR SON LEXIQUE

L'alimentation

CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Exprimer un paradoxe

PRODUIRE > ESSAI

Contribuer à un débat sur la consommation de la viande

LES ARTICULATEURS

4 La mémoire dans la peau

Livre de l'élève - p.31-38



Cahier
THÈME 4
d'activités

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE	<ul style="list-style-type: none"> ○ approfondir ses connaissances scientifiques sur la mémoire ○ décrire des techniques de mémorisation
VOCABULAIRE	La mémoire : types, données, description, ressasser, perte, maladie, commémorer, expressions
PRODUCTION ORALE > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> ○ tester des techniques pour mémoriser et oublier ○ dévoiler sa madeleine de Proust ○ méditer sur le droit à l'oubli ○ exposer un état des lieux d'une maladie cérébrale
PRODUCTION ÉCRITE > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> ○ partager ses techniques de mémorisation auprès d'un journal de l'université ○ débattre du poids des souvenirs
AU CŒUR DU QUOTIDIEN	<ul style="list-style-type: none"> ○ rassurer quelqu'un

ENRICHIR SON LEXIQUE

La mémoire

CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Sonder le système pronominal

PRODUIRE > SYNTHÈSE

Synthétiser deux textes scientifiques sur la mémorisation

5 Vertiges de l'amour

Livre de l'élève - p.39-44



Cahier
THÈME 5
d'activités

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE	<ul style="list-style-type: none"> ○ interpréter un texte littéraire ○ repérer l'implicite dans le discours
VOCABULAIRE	L'amour : relations, symptômes, séduction, actions, amour heureux, malheureux, expressions
PRODUCTION ORALE > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> ○ échanger sur le mythe de la désirabilité ○ pointer les lieux romantiques de Paris ○ imaginer le procès de Cupidon ○ partager sa vision du couple
PRODUCTION ÉCRITE > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> ○ échanger des points de vues sur le remords ○ apporter votre ressenti sur la jalousie
JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE	

ENRICHIR SON LEXIQUE

L'amour

CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Construire des phrases complexes

PRODUIRE > ÉCRITURE CREATIVE

Traduire la vision de l'amour d'un personnage fictif

LES ARTICULATEURS

6 La famille dans tous ses états

Livre de l'élève - p.45-52



Cahier
THÈME 6
d'activités

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE	<ul style="list-style-type: none"> ○ s'informer sur la révolution sociétale de la famille ○ débattre de l'évolution de la famille
VOCABULAIRE	La famille : composition, union, séparation, filiation Les grands-parents : liens relationnels, rôles, seniors, jeunesse, expressions
PRODUCTION ORALE > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> ○ établir un état des lieux mondial de la PMA et GPA ○ mesurer l'évolution de la société et de la famille ○ juger si le législateur est en phase avec la société ○ mettre en lumière les droits des grands-parents
PRODUCTION ÉCRITE > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> ○ échanger sur la GPA/PMA sur un réseau social ○ poster un avis sur les rapports intergénérationnels
AU CŒUR DU QUOTIDIEN	<ul style="list-style-type: none"> ○ exprimer son ras-le-bol

ENRICHIR SON LEXIQUE

La famille

CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Approfondir la mise en relief

PRODUIRE > ESSAI

Argumenter sur la disparition de la famille

LES ARTICULATEURS

7 L'art de résister

Livre de l'élève - p.53-58



Cahier
THÈME 7
d'activités

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- définir l'engagement d'un artiste
- défendre la place de l'art dans la société

VOCABULAIRE

La musique : carrière, résistance, succès, support, genres artistiques, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- débattre de la portée réelle de la musique
- faire connaître un acte de rébellion
- présenter des œuvres inspirées d'autres

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- motiver l'art comme force d'engagement
- faire part de ses attentes à un groupe de musique

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- exprimer sa passion



ENRICHIR SON LEXIQUE

La musique



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Enrichir l'expression de la volonté



PRODUIRE > ESSAI

Défendre l'expression artistique
LES ARTICULATEURS

8 La fureur de lire

Livre de l'élève - p.59-66



Cahier
THÈME 8
d'activités

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- relever les pouvoirs du roman
- lier un récit autobiographique à son auteur

VOCABULAIRE

Le livre : métiers, objet, écriture, figures de style, publication, qualificatifs, genres

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- débattre de l'utilité de la littérature
- présenter un livre marquant
- discuter de son rapport à la lecture et à l'écriture
- déterminer et présenter sa maison d'édition

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- débattre de l'attribution d'un prix prestigieux
- estimer le rôle des librairies de quartier et en ligne

JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE



ENRICHIR SON LEXIQUE

Le livre



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

S'approprier les différents temps du récit



PRODUIRE > ESSAI

Sensibiliser à la protection des œuvres

LES ARTICULATEURS

9 Homo futurus

Livre de l'élève - p.67-74



Cahier
THÈME 9
d'activités

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- appréhender l'intelligence artificielle et l'avenir de l'homme
- confronter transhumanisme et éthique

VOCABULAIRE

Les nouvelles technologies : transhumanisme, biomédecine, robotique, éthique, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- dresser le portrait de l'homme du futur
- anticiper l'évolution de la robotique
- poser les risques éthiques de l'homme augmenté
- débattre de la robotisation des métiers

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- accepter ou refuser une conférence sur la domination de l'intelligence artificielle
- réagir à l'influence des géants du web

JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE



ENRICHIR SON LEXIQUE

Les nouvelles technologies



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Émettre des hypothèses



PRODUIRE > SYNTHÈSE

Synthétiser des documents sur le transhumanisme

10 Les sens dans tous les sens

Livre de l'élève - p.75-80



Cahier
THÈME 10
d'activités

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- décortiquer une forme poétique
- s'imprégner du monde des sens

VOCABULAIRE

Les sensations : les cinq sens, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- hiérarchiser les sens
- associer un sens à un autre
- déterminer vos préférences olfactives
- reconstituer l'histoire d'un parfum
- raconter une scène sans paroles

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- se positionner sur notre animalité
- partager son point de vue sur l'odorat

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- caractériser les aliments


ENRICHIR SON LEXIQUE

Les sensations


CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Explorer les figures de style


PRODUIRE > ÉCRITURE CRÉATIVE

Imaginer un monde dépourvu d'un sens

LES ARTICULATEURS

11 Guerres des mondes

Livre de l'élève - p.81-86



Cahier
THÈME 11
d'activités

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- déceler les caractéristiques de la guerre moderne
- mesurer les enjeux de cyberattaques

VOCABULAIRE

La guerre : armée, armes, soldats, matériels, diplomatie, combattre, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- se positionner sur la guerre moderne
- imaginer un monde sans guerre
- relater un conflit
- caractériser les commémorations

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- réagir au terrorisme
- évaluer les risques des cyberattaques

JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE

ENRICHIR SON LEXIQUE

La guerre


CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Rendre un texte neutre et distancié


PRODUIRE > ESSAI

Donner sa perception de la guerre

LES ARTICULATEURS

12 Sous toutes les coutures

Livre de l'élève - p.87-92



Cahier
THÈME 12
d'activités

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- percevoir l'impact de la mode sur la société
- débattre de la liberté de s'habiller

VOCABULAIRE

La mode : vêtements, accessoires, matières, couture, look, styles, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- analyser son rapport à la mode
- arbitrer sur le rôle de l'image
- commenter la mode high tech
- estimer la valeur éthique d'un vêtement

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- positionner la mode face aux différences socio-économiques
- réagir au tabou de la nudité

JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE

ENRICHIR SON LEXIQUE

La mode


CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Distinguer les registres courants, familiers et soutenus


PRODUIRE > EXPOSÉ

Déclarer son admiration pour un style vestimentaire

LES ARTICULATEURS

13 La faim de la consommation

Livre de l'élève - p.93-98


OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- discerner le lien entre la consommation et le bonheur
- dénoncer les stratégies consommatoires

VOCABULAIRE

La consommation : marketing, militantisme, plaisir, dépense, consommation responsable, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- examiner son profil de consommateur
- présenter un penseur sociologique
- décrypter la place de la publicité
- juger une publicité

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- adhérer ou non à la décroissance
- se positionner face à l'invasion de la publicité numérique

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- exprimer son incrédulité et son indignation


ENRICHIR SON LEXIQUE

La consommation


CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Affiner son propos avec des périphrases verbales


PRODUIRE > ESSAI

Argumenter sur le lien entre bonheur et consommation

14 À la folie

Livre de l'élève - p.99-104


OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- problématiser le traitement de la folie
- considérer les solutions pour accompagner les personnes en marge de la société

VOCABULAIRE

La folie : être en marge, acteurs, lieux, maladie, traitement, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- caractériser la prise en charge des maladies mentales
- parler de cas d'enfermement
- questionner la représentation de la folie
- proposer des illustrations de la folie

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- raconter un acte insensé
- penser les soins possibles

JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE

ENRICHIR SON LEXIQUE

La folie


CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Enrichir les expressions de cause et de conséquence


PRODUIRE > SYNTHÈSE

Comparer deux textes sur le soin de la folie en France

LES ARTICULATEURS

15 L'imagination au pouvoir

Livre de l'élève - p.105-110


OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- étudier un manifeste
- interpréter ses rêves

VOCABULAIRE

Le rêve : dormir, interprétation, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- confronter jeunesse et politique
- pousser un coup de gueule
- explorer et interpréter ses rêves
- donner son avis sur un rêve

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- décrire une utopie en #
- partager ses rêves d'enfant

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- exprimer sa surprise


ENRICHIR SON LEXIQUE

Le rêve


CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Exprimer des nuances à l'aide des modes verbaux


PRODUIRE > ÉCRITURE CRÉATIVE

Écrire une chronique sur une utopie

16 Travail, modes d'emploi

Livre de l'élève - p.111-116


OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- envisager le revenu universel
- prendre conscience de l'uberisation du monde du travail

VOCABULAIRE

Le travail : activité professionnelle, hiérarchie, frais, difficultés, rémunération, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- s'interroger sur le travail et la rémunération
- enquêter sur l'allocation chômage
- soutenir sa vision du travail
- défendre l'économie collaborative

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- envisager des solutions d'aide aux démunis
- affirmer ses valeurs

JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE

ENRICHIR SON LEXIQUE

Le travail


CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Renforcer la cohérence d'une argumentation par la reprise


PRODUIRE > ESSAI

Écrire un texte argumenté sur les nouvelles formes de travail

17 La fabrique du mâle

Livre de l'élève - p.117-122


OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- penser l'espace public
- évaluer les représentations du genre

VOCABULAIRE

Le genre : discrimination, égalité, stéréotypes, espace public, impacts, agir, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- poser les enjeux de mixité dans l'espace public
- pointer les origines des inégalités
- débattre de l'émancipation des genres
- enquêter sur l'histoire de la virilité

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- sensibiliser les autres à agir
- définir masculinité et virilité

AU COEUR DU QUOTIDIEN

- exprimer son désaccord


ENRICHIR SON LEXIQUE

Le genre


CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Agrémenter son discours de comparatifs et du superlatifs


PRODUIRE > ESSAI

Écrire un billet d'humeur sur le genre et l'émancipation

LES ARTICULATEURS

18 À la vie, à la mort

Livre de l'élève - p.123-130


OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- appréhender la médicalisation de la naissance et de la mort
- saisir la révolution de l'utérus artificiel

VOCABULAIRE

La naissance : étapes de la vie, métiers, contraception
La mort : pompes funèbres, mourir, sentiments, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- passer en revue l'histoire de la procréation
- enquêter sur la cryoconservation
- jouer une scène de film
- réaliser un panorama législatif

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- réagir à une prise de position affichée sur les réseaux sociaux
- mentionner la prise en charge des personnes âgées

JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE

ENRICHIR SON LEXIQUE

La naissance & la mort


CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Approfondir le discours rapporté


PRODUIRE > ESSAI

Soutenir un projet de loi dans une lettre ouverte

LES ARTICULATEURS

19

Le plein d'émotions

Livre de l'élève - p.131-138



Cahier
THÈME 19
d'activités

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- ▷ considérer la place des émotions dans nos sociétés
- ▷ développer son rapport aux émotions

VOCABULAIRE

Les émotions : positives, négatives, intérieures, sensation, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- ▷ explorer la pleine conscience
- ▷ évaluer le rôle des émotions
- ▷ discuter des managers du bonheur
- ▷ faire l'éloge d'une émotion

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- ▷ commenter une citation d'un philosophe
- ▷ conseiller un ami par mail

JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE

ENRICHIR SON LEXIQUE

Les émotions



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Envisager la modalisation et les indices de subjectivité



PRODUIRE > ESSAI

Diffuser son opinion sur la gestion des émotions

20

Fêtes, la nuit

Livre de l'élève - p.139-144



Cahier
THÈME 20
d'activités

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- ▷ combattre la gentrification
- ▷ démocratiser la fête urbaine

VOCABULAIRE

La fête : types, lieux, s'amuser, excès, humour, tourisme, expressions

PRODUCTION ORALE

> DÉBAT
> MINI EXPOSÉ

- ▷ former une opinion sur la fête comme vecteur de lien social
- ▷ illustrer des grands événements festifs
- ▷ élaborer une politique de tourisme festif responsable
- ▷ planifier une fête

PRODUCTION ÉCRITE

> FIL DE DISCUSSION

- ▷ inciter à la modération
- ▷ souscrire au tourisme festif

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- ▷ exprimer l'ennui ou l'enthousiasme



ENRICHIR SON LEXIQUE

La fête



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Apprivoiser les accents



PRODUIRE > RÉSUMÉ

Résumer un article

Attention !

Les pistes audio de l'épreuve complète DALF C1 se trouvent
sur le DVD-rom du livre de l'élève

ANNEXES LIVRE

- > Transcriptions des audios, p.145
- > Transcriptions des vidéos, p.166

ANNEXES CAHIER

- > Épreuve blanche
du DALF C1, p.154
- > Corrigés commentés, p.165



Séries mania

OBJECTIFS

- Identifier des profils-type
- Apprécier une critique de série



- S'approprier l'adjectif, les prefixes et les suffixes
- **ESSAI** S'exprimer sur l'impact du phénomène sériel

DOCUMENTS

A Séries : à chacun sa tactique

Elles sont sur toutes les chaînes, dans tous les pays... Impossible d'y échapper. Face à cette profusion, l'amateur doit apprendre à s'organiser. Boulimique, débordé, fidèle ou exigeant : il faut choisir son camp [...]

Boulimique

Ça a commencé gamin, sur la Cinq où il a dévoré *Twin Peaks* — il n'y comprenait rien mais c'était bien. Il a vu *Friends* en VF sur France 2 et toutes les Trilogies du samedi de M6. Il a collectionné les intégrales en VHS puis en DVD. Elles s'entassent encore, empoussiérées, dans son salon. Puis les forums sont arrivés sur Internet. Les conseils d'inconnus par milliers, irrésistibles. Avec l'apparition du téléchargement illégal, sa vie est devenue un enfer. Il adore ça. Il veut goûter un peu à tout. Il a connu eMule, navigué sur Pirate Bay, se rachète une conduite en se branchant sur Netflix, Amazon, toutes les plateformes de SVOD légales. Un œil sur ses écrans — télévision, ordinateur, tablette, téléphone, tout est bon —, l'autre sur les réseaux sociaux, il vit sous perfusion sérielle. Son pire cauchemar ? S'entendre dire « Quoi, t'as pas vu ça ? ». Ces dernières années, il a découvert avec joie et effroi qu'il n'y a pas que les Anglo-Saxons qui font des séries et a dévoré *The Killing*, *Gomorrah* et *Narcos*. Il regarde aussi les françaises, en attendant que les Ouzbeks s'y mettent. Chaque jour, une appli fait sonner son smartphone pour lui rappeler ce qu'il doit voir. Il « binge », il a déjà « speedwatché », et si d'autres techniques de visionnage accéléré apparaissent, il les testera. Il court avec plaisir, il rame avec bonheur mais il sait que sa mission est impossible. Alors il saute parfois des épisodes, compense en lisant des résumés en ligne, apprend à faire semblant d'être à jour, ment parfois en soirées quand on lui parle de ce qu'il a raté. Il sait qu'il va falloir qu'il apprenne à lâcher prise. À soigner son fantasme d'omniscience. En attendant, il s'empiffre avec délectation. (Pierre Langlais)

Fidèle

Son premier credo : « Tu n'abandonneras jamais ta série bien aimée ». Même si elle dure depuis une éternité, même si elle donne des signes d'essoufflement. Le Fidèle, par exemple, s'ennuie ferme depuis deux ou trois saisons sur les douze de *Supernatural* mais espère encore et toujours que les frères Winchester, casseurs de monstres jadis si rigolos, aujourd'hui beaucoup moins, vont finir par se reprendre. Le Fidèle est un grand sentimental. Il s'attache tellement à ses héros fétiches qu'il n'arrive jamais à décrocher, revisite régulièrement ses vieux potes à la retraite de *Battlestar Galactica*, *True Blood* ou



Six Feet Under, séries pourtant définitivement terminées. Il vit chaque régénération du Docteur Who (le héros « mue » et change d'apparence, donc d'interprète) comme un deuil personnel. Mais, entre deux saisons, ses séries préférées lui manquent tellement qu'il se crée de nouvelles dépendances affectives. Dernières rencontres en date, les adorables gamins de *Stranger Things*, les androïdes énigmatiques de *Westworld* ou encore le sensible voyageur temporel de *22.11.63* et rejoint un réseau d'« amis » qui ne cesse de grossir, puisque personne n'en sort jamais. Le fidèle est un cumulard. En abordant *American Gods*, la série inspirée par le roman fantastique de Neil Gaiman, il se demande s'il est raisonnable d'ajouter une cohorte de dieux païens à son carnet de rendez-vous déjà débordant. Mais il faut bien tenir le coup en attendant la septième saison de *Game of Thrones*. (Cécile Mury)

Exigeant

L'Exigeant est un ancien Boulimique qui se soigne. Il a finalement choisi de privilégier la qualité sur la quantité, et suit une diète drastique et méthodique. Fini les séries grand public interminables, de type *Mentalist*, qu'il regardait d'un œil distrait. Elles doivent désormais sortir de l'ordinaire et lui offrir des chocs esthétiques, narratifs, voire métaphysiques. Pour les débusquer, il regarde tous les pilotes, épingle les plateformes VOD et se crée des listes avec ce qu'il juge essentiel. Tel un chercheur d'or, il resserre le maillage de son tamis pour ne

⁸⁵ garder que les pépites. Afin d'économiser son précieux temps, il consent à abandonner des séries prometteuses qui s'égarent au bout de quelques saisons (*House of cards*). Astuce : il attend de savoir si la série est renouvelée avant ⁹⁰ de la commencer, pour s'assurer un suivi. L'Exigeant se méfie des tendances et préfère par exemple aux armées de superhéros en vogue, terriblement chronophages, l'audace visuelle de l'unique *Legion*. À l'exception de *Fargo*, il ⁹⁵ abhorre les reboots et remakes sans saveur (*Rush Hour*, *Dallas*...). Lassé par une grande partie de la production américaine, il explore désormais l'Europe et le reste du monde. Le Nordic noir et scandinave et le savoir-faire so british n'ont plus ¹⁰⁰ de secrets pour lui. Ne lui parlez pas de *Homeland*, il préfère l'originale israélienne, *Hatufim*. Dernièrement, la série carcérale argentine *El Marginal* le séduit plus que le retour de *Prison Break*. Snob et bobo, l'Exigeant ? Ses goûts ¹⁰⁵ sont peut-être bohèmes mais pas question de s'embourgeoiser, il aime prendre des risques... mais s'accorde tout de même, en cachette, le droit de revenir à certaines sitcoms historiques, comme *The Big Bang Theory*, pour une ¹¹⁰ pause cocooning, avant de repartir à l'aventure. N'allez pas le répéter, cela nuirait à sa crédibilité ! (Sébastien Mauge).

Débordé

¹¹⁵ Un soir, la réalité l'a rattrapé. Il était largué. L'envie de regarder des séries s'est transformée en crise d'angoisse. Fallait-il sauter sur la nouvelle « sensation » de Netflix, poursuivre l'enquête dans *Engrenages*, s'effondrer devant ¹²⁰ *This is us* ou infiltrer *Le bureau des Légendes* ? Lui venait fugitivement la nostalgie du temps où la passion restait sous contrôle. Suivre *Desperate Housewives* et *Six feet under* au rythme de la diffusion hebdomadaire, c'était simple. ¹²⁵ Aujourd'hui, fini le délicieux frisson de l'attente. Par la magie de la VOD, les saisons entières lui tombent dans les bras d'un seul coup. Alors, le fan débordé échafaude des plans d'action. Ne plus jamais dormir ? Risqué. Ne regarder que

¹³⁰ les séries avec Thierry Godard ? Tentant mais bizarre. Ne s'intéresser qu'aux tueurs en série ? Extrême... Pragmatique, il a décidé de s'arrêter aux premières saisons (idée judicieuse pour *True detective* et *Mr Robot*), de privilégier les ¹³⁵ séries disparues prématûrement ou les anthologies (*imbattable*, *Black Mirror* boucle chaque intrigue en un épisode)... Il vénère *Sherlock* et son rendement minimal : trois épisodes tous les deux ans. Du surmenage au snobisme, il n'y a ¹⁴⁰ qu'un pas : en se concentrant uniquement sur les chefs-d'œuvre (*The Wire*, *Mad Men*, *The Leftovers*), le sériephile gagne un temps précieux... et une grosse frustration. Le salut est finalement venu de l'industrie elle-même. Consciente de ¹⁴⁵ l'imminence du burn-out collectif, elle mise aujourd'hui sur les mini-séries. Le format, qui était déjà une spécialité british, se limite à trois ou six épisodes et garantit une vraie fin. La récente *Flowers*, épataante comédie noire de ¹⁵⁰ Channel 4, se visionne en trois heures. À peine plus long qu'un film. Vous avez dit paradoxe ? (Isabelle Poitte)

À chacun sa tactique, Quel fan de séries êtes-vous ? © Télérama, n°3522, 12/07/17 - Cécile MURY, Isabelle POITTE, Pierre LANGLAIS, Sébastien MAUGE



Aide à la lecture

Pour dresser des portraits stéréotypés, on tend à généraliser. Pour ce faire, on emploie l'article défini singulier (*le*, *la* ou *l'*) comme dans la phrase : « Le fidèle est un grand sentimental ». L'article défini et le nom peuvent être remplacés par le pronom personnel *il* qui concourt aussi à la généralisation (« *il* regarde..., *il* resserre..., *il* consent..., *il* attend... »). Si la généralisation est répétée, elle sert à la caricature. Pour désigner ces profils-type, les adjectifs sont utilisés comme des noms, par exemple : « **L'Exigeant** est un ancien boulimique qui se soigne », dans le but de définir des catégories générales d'individus, ce qui donne aussi une lecture caricaturale.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

- 1 Quelles grandes différences faites-vous entre le cinéma et les séries ?
- 2 Pour chaque profil de sérieophile, relevez la phrase qui le définit le mieux ainsi que sa stratégie.
- 3 Que veut dire l'expression « Il vit sous perfusion sérielle » présente dans le texte sur le fan « boulimique » (lignes 17-18) ?
- 4 Relevez le vocabulaire médical dans le texte du fan « exigeant » et expliquez la comparaison qui est faite.
- 5 Pourquoi le journaliste parle-t-il de « paradoxe » à la fin du texte consacré au fan « débordé » ?
- 6 Quelle est l'attitude de l'industrie cinématographique face à cette situation ?



PRODUCTION ORALE

- 7 En binômes, discutez de votre rapport aux séries en vous aidant des questions suivantes.
 - > Quel(s) type(s) de séries regardez-vous ? Pourquoi ?
 - > Quel profil de sérieophile est le plus proche du vôtre ? Pourquoi ?
 - > Votre pays produit-il des séries ? Lesquelles ? Qu'en pensez-vous ?
 - > Pensez-vous qu'un sérieophile peut être comparé à une addiction ? Pourquoi ?
 - > Par quel moyen regardez-vous les séries : la télévision ? Les plateformes en ligne ? Pourquoi ?
 - > Quelle image avez-vous de l'industrie des séries ?
 - > Pensez-vous que la série est le 8^e art ou qu'elle fait partie du cinéma ?
 - > D'après vous, les acteurs de série sont-ils différents des acteurs de cinéma ?

8 Débat

D'après vous, la série peut-elle sauver la télévision ?

9 Mini-exposé

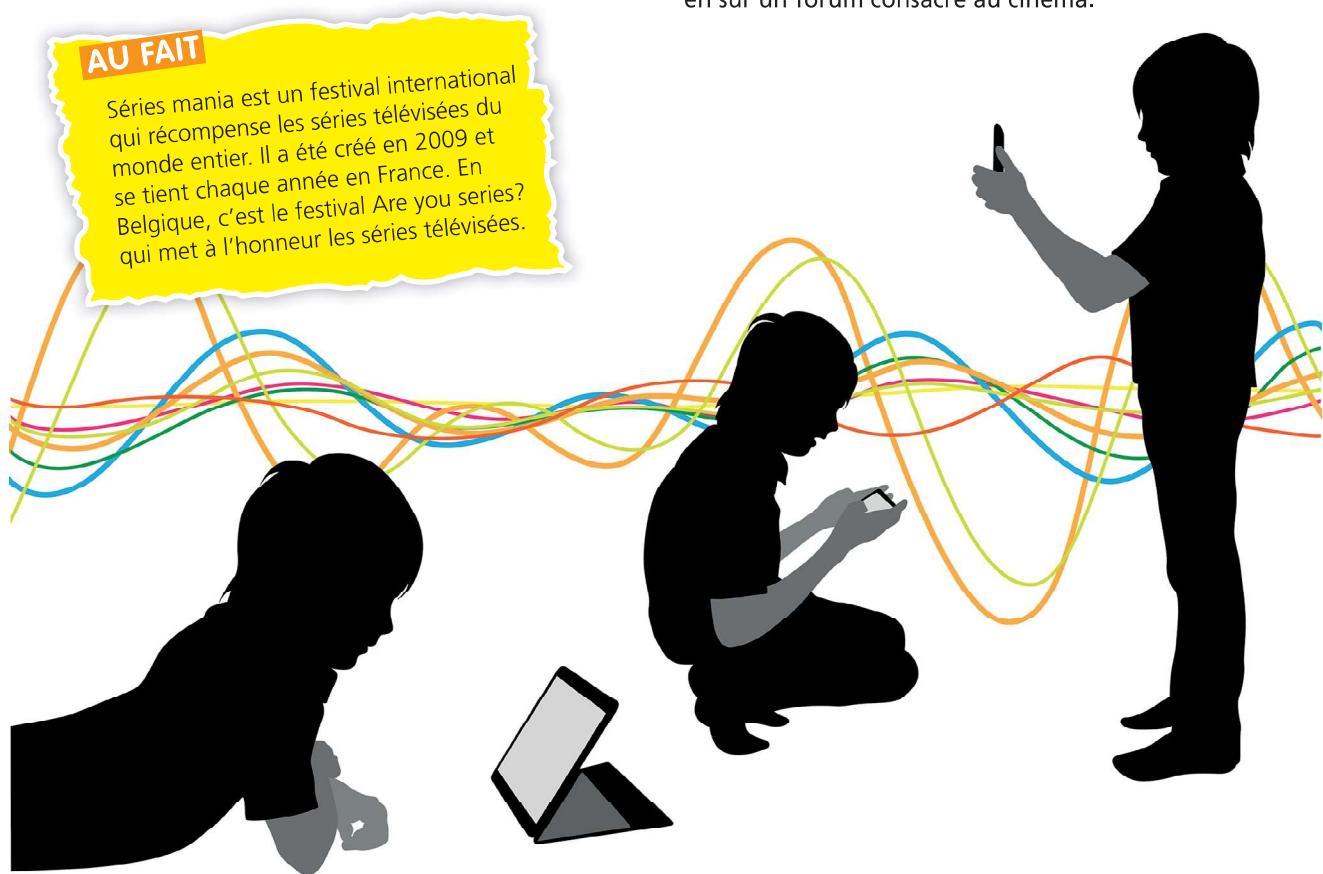
Par petits groupes, recherchez dans votre entourage une personne qui parle français (francophone natif ou étudiant de votre école) et interrogez-la sur son goût pour les séries. En vous inspirant de l'article de *Télérama*, définissez son profil et présentez-le à la classe lors d'un bref exposé de 10 minutes maximum.

PRODUCTION ÉCRITE

10 Fil de discussion

On entend dire que les séries sont un phénomène qui passera et, en même temps, que les séries vont bientôt remplacer les films.

Sérieophile ou cinéophile : quel est votre camp ? Débattez-en sur un forum consacré au cinéma.



B Critique de séries : *Quadras*

VIDÉO



AU FAIT

Séries dans la francophonie : *Quadras* est aussi diffusée en Belgique. La série française de France 2 *Parents mode d'emploi* a été adapté en Afrique par TV5 MONDE. En Afrique francophone, la série sénégalaise *C'est la vie* doit en partie son succès à la scénariste Marguerite Abouet, connue pour sa BD *Aya de Yopougon*.



COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

Visionnez l'émission *Sérierama* qui fait la critique de la série *Quadras*.

Répondez aux questions ci-dessous. Puis, revisionnez-la et complétez vos réponses.

- 1 Expliquez le choix du titre de la série *Quadras*.
- 2 Quelles possibilités de développement dans la série le thème du mariage offre-t-il ?
- 3 Qui sont les personnages-clés de la série ? Pourquoi ?
- 4 Selon Benoît Lagane, en quoi les flash-backs apportent-ils une plus-value à la série ?
- 5 Quelle scène permet au téléspectateur de connaître les personnages ? En quoi ce choix cinématographique est-il pertinent ?
- 6 Que pense chaque critique de la série ? Conseillent-ils de la regarder ? Pourquoi ?
- 7 Avez-vous envie de regarder cette série ? Pourquoi ?



PRODUCTION ORALE

8 En binômes, discutez de l'intérêt de la critique dans le domaine culturel à partir des questions suivantes.

- > Que pensez-vous du métier de critique de cinéma ?
- > Avant de voir une série ou de lire un livre, prenez-vous connaissance des critiques ? Pourquoi ?
- > À quel point les critiques de cinéma vous influencent-elles dans vos choix ?
- > Mettez-vous dans la peau d'un critique : qu'est-ce qu'une bonne série, selon vous ?
- > Comment choisissez-vous une série ?
- > Aimez-vous conseiller ou déconseiller une série ou un film à quelqu'un ? Pourquoi ?

9 Mini-exposé

Dans tous les pays, les séries se sont fortement implantées dans le paysage audiovisuel. Par groupes, choisissez une série parmi celles les plus en vogue dans votre pays et présentez-la (acteurs, intrigue, clefs du succès) lors d'un bref exposé de 10 minutes.



PRODUCTION ÉCRITE

10 Fil de discussion

Sur le site internet français www.allocine.fr, les spectateurs donnent leur avis sur les séries et les films actuellement disponibles sur les plateformes de téléchargement ou au cinéma.

Choisissez une série, faites-en la critique, positive ou négative, en quelques lignes et publiez-la sur le site d'Allocine.



Le monde des séries et du cinéma

Les métiers

un/une accessoiriste
 un acteur/une actrice
 un bruiteur / une bruiteuse
 un cascadeur/une cascadeuse
 un/une cinéaste
 un coiffeur/une coiffeuse
 un créateur / une créatrice de série
 un décorateur/une décoratrice
 un distributeur
 un doubleur, un auteur de doublage / de sous-titrage
 une doublure
 un/une éclairagiste
 un/une exploitant(e) de salles de cinéma
 un/une figurant(e)
 un habilleur/une habilleuse
 un/une ingénieur(e) du son
 un maquilleur/une maquilleuse
 un metteur/une metteuse en scène
 un mixeur
 un monteur/une monteuse
 un/une perchiste
 un personnage principal ≠ secondaire
 un producteur/une productrice (exécutif/exécutive)
 un réalisateur/une réalisatrice
 un/une scénariste
 un second rôle
 un/une technicien(ne)

Les genres

un *blockbuster* (angl.)
 une comédie
 un court-métrage
 un feuilleton
 un film/une série culte
 un film/une série
 d'action
 d'amour
 d'animation
 d'aventure
 dramatique
 d'espionnage
 fantastique
 de guerre
 historique
 d'horreur
 policier/policière
 sentimental(e)
 de superhéros
 un film catastrophe
 pour enfants
 d'épouvante
 de gangster
 noir
 de science-fiction

un film X, pornographique
 un film documentaire
 un film engagé
 un film-fleuve
 un film/une série interdit(e) aux moins de 12 ans
 un film muet ≠ parlant
 un film en noir et blanc ≠ en couleurs
 un film en VF (en version française)
 en VO (en version originale)
 en VOSTF (en version originale sous-titrée en français)
 un long-métrage
 un mélodrame
 une mini-série
 un moyen-métrage
 un péplum
 une préquelle, un antépisode
 une série B
 une série judiciaire
 une série Z
 un sitcom
 un *soap opera* (angl.)
 un *spin-off* (angl.), une série dérivée
 une superproduction
 un téléfilm
 une *telenovela* (esp.)
 un thriller
 un western

1 Associez les différents types de séries suivants à leur définition : une série B, une série Z, une mini-série, une *telenovela*, un *soap opera*, une *sitcom*.

- a.** Série télévisée humoristique au budget restreint et de durée réduite (moins de 30 minutes).
- b.** Série télévisée dont le nombre d'épisodes et la durée sont déterminés au lancement.
- c.** Feuilleton télévisé populaire américain tourné rapidement.
- d.** Série à budget réduit et au tournage rapide.
- e.** Feuilleton quotidien diffusé en soirée en Amérique du Sud.
- f.** Série de mauvaise qualité, tournée rapidement avec peu de budget.

La fabrication

une adaptation, adapter
 une anthologie
 une bande-annonce
 la bande originale (BO)
 le cadrage
 un caméo
 une caméra
 le champ et le contrechamp

un clap (de fin)
 un décor
 des effets spéciaux (m.)
 un épisode
 filmer une scène en intérieur, en studio ≠ en extérieur
 une fin, un dénouement
 un *flash-back* (angl.) ≠ un *flashforward* (angl.)
 un générique
 l'industrie cinématographique (f.)
 l'intégrale (f.) de la saison
 interpréter, une interprétation
 une intrigue
 jouer le rôle de / avoir un rôle
 jouer, surjouer
 une loge
 un *making-of* (angl.)
 mixer un film
 monter un film
 une nuit américaine
 une pellicule
 une performance
 un pilote
 un plan : gros plan, hors-plan
 un plateau de tournage
 un prologue
 un (faux) raccord
 réaliser une série
 un résumé
 un rush
 une saison
 un scénario, scénariser
 un *spoiler*, *spoiler* (angl.)
 un synopsis
 un tournage, tourner
 une trilogie

La diffusion

une avant-première
 en avant-soirée (ou en *access-prime*, angl.) ≠ en première partie de soirée (ou en *prime-time*, angl.)
 le *binge watching* (angl.)
 un Blu-ray
 un ciné-club
 le cinéma, le ciné, le cinoche (fam.)
 un cinéma en/de plein air
 une cinémathèque
 une diffusion quotidienne / hebdomadaire / mensuelle
 un DVD
 un écran, un film sur grand écran
 en présence de l'équipe du film
 une exploitation audiovisuelle / télévisuelle / vidéographique
 une exploitation des droits cinématographiques
 faire la promotion d'un film
 la lecture vidéo en ligne, le *streaming* (angl.)
 le paysage audiovisuel français (ou PAF)
 une plateforme de téléchargement légal ≠ illégal
 une plateforme de vidéo à la demande (ou VOD) avec abonnement (SVOD)
 une projection
 une salle obscure, une salle de cinéma
 une séance

la sortie
 une télévision, une télé (fam.), une télloche (fam.)
 une cassette vidéo VHS

La critique

un audimat
 un chef-d'œuvre, une série à succès
 un/une cinéphile
 consommer, dévorer, regarder, visionner (une série)
 divertir, émouvoir, faire peur, faire rire aux larmes
 une épaisseur historique
 un/une fan, un/une sériephile, un/une accro
 une fiction pince-sans-rire / tout en retenue
 un film à ne pas rater / manquer
 un film admirable, drôle, émouvant, exceptionnel
 un film qui coupe le souffle
 impressionnant, magistral, passionnant, sublime
 un navet, un échec, un film médiocre
 des personnages atypiques / sans épaisseur
 plein de promesses / de panache
 poignant, extrêmement émouvant
 la psyché du personnage
 un scénario plat
 superbe, tendre, touchant
 truffé de personnages hauts en couleurs
 un univers artificiel, hyper symbolique, très stylisé, inquiétant, singulier



PRODUCTION ÉCRITE

2 Vous êtes fan d'un acteur/d'une actrice de série. Vous lui écrivez une lettre passionnée.

Les récompenses

les Césars (m.)
 être nominé pour le prix de...
 être récompensé pour...
 le festival de Cannes
 une filmographie
 gagner/recevoir un prix
 la Palme d'or du festival de Cannes
 une récompense
 la reconnaissance
 une remise de prix de...



3 Écoutez ces 4 dialogues et trouvez le mot qui manque à la fin.



PRODUCTION ORALE

4 Parlez d'un acteur / d'une actrice ou d'un réalisateur / d'une réalisatrice connu(e) dans votre pays. Qu'a-t-il/elle fait ? Pourquoi est-il/elle célèbre ? Que pensez-vous de son travail ?

5 Vous êtes fan d'un personnage de série. Présentez-le et expliquez pourquoi vous l'aimez.

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

1 Que voyez-vous ?

Décrivez le dessin, en particulier le changement d'attitude du personnage de droite.

2 Que pensez-vous du personnage de droite ?

En quoi la situation est-elle humoristique ?

3 Et vous, dans quel personnage vous retrouvez-vous le plus ?

Pourquoi ?

C'est ABSURDE, je suis PAS ACCRO à cette série, je la CONNAIS depuis À peine 1 semaine !

Ah oui... Et tu as vu combien d'épisodes depuis ?

000

les 8 SAISONS...

ESTORHEVOLIER-BLOG.COM

4 COMPRÉHENSION ORALE

2 AUDIO

4 Quelle a été la confusion de Jacqueline, l'amie de la femme qui parle, au sujet de la série *The Killing* ?

5 La femme parle de « poupées russes ». Pourquoi ? Quel est le lien avec les séries dont ils parlent ?

6 Quelle est l'attitude générale de l'homme au cours de la conversation ?

7 Quelles règles de la langue française ne sont pas respectées dans ce dialogue entre amis ? Donnez une règle grammaticale et une règle phonétique.

5 PRODUCTION ORALE

8 Qu'avez-vous pensé du style de la conversation (registre de langue, débit, intonation) ?

9 Évoquez une série qui vous a effrayé(e), en racontant l'histoire et en décrivant vos impressions et sentiments.

10 **Jeux de rôles** : Formez des binômes. À la fin de chaque scène, le public vote pour le membre de l'équipe qui lui a le plus plu. Les binômes changent toutes les 3 à 5 minutes au signal de l'arbitre.

Situation : Deux amis discutent, l'un est un grand fan de séries d'horreur et il veut partager sa passion avec l'autre.

Rôle de l'ami fan : Pensez à une série horriante et imaginez comment vous pourriez convaincre votre ami de la regarder.

Rôle de l'autre ami : Réagissez aux propos de votre ami(e) en exprimant votre peur devant ce type de fiction.

Registre : Dramatique.



Exprimer sa peur

- > Ah l'angoisse, je te dis pas...
- > C'est flippant.*
- > Ça donne les chocottes.*
- > Ça m'a foutu les pétoches.*
- > Et là, grosse montée d'adrénaline !
- > Et tu dors bien la nuit, à part ça ?
- > Faut pas être pétochard.*
- > J'ai eu des sueurs froides rien qu'en écoutant la musique.
- > J'ai la gorge nouée.
- > J'avais le trouillomètre à zéro* !
- > J'avais les foies* / la frousse / les jetons.*
- > J'en avais la chair de poule.
- > Je te jure, mon cœur battait à 150.
- > Oh là là... je n'en menais pas large, je peux te le dire !
- > Tu regardes ça, tu flippes à mort*, tu as la peur au ventre, tu balises à mort*, tu pètes de trouille.*
- > Tu es livide / mort de peur.

* Familiar.

SOS sens critique

OBJECTIFS

- Saisir l'enjeu de l'éducation aux médias
- Diagnostiquer la diffusion des fausses informations



- Caractériser la nature de la préposition *de* + article
- **EXPOSÉ ORAL** Argumenter sur la prégnance de la théorie du complot auprès des jeunes

DOCUMENTS

A L'éducation aux médias : une urgence contre la radicalisation

La radicalisation peut commencer très tôt chez les jeunes. Pour éviter cette fermeture des esprits et la fin du dialogue, l'éducation aux médias est un levier pour la fraternité et l'intelligence.

La fin de l'information ?

Sans y prendre garde, nous sommes en train de changer de monde. Si Beauve-Méry¹ pouvait dire « le journal, c'est la réflexion et la radio l'émotion » aujourd'hui, nous pouvons dire « l'Internet, c'est la pulsion » (Monique Dagnaud, sociologue et directrice de recherche au CNRS).

Car le monde, à la fois par son accélération totale du temps et sa volonté libérale du sens, a peu à peu fait imploser notre relation aux savoirs, à l'information et au sens. Cette dilution lente de l'information a trois causes essentielles que nous devons comprendre pour agir en éducateur et en citoyen.

15 (a) « Un excès d'informations rend insensible à l'information » (Umberto Eco). Peu à peu, sous le tsunami des informations, sous l'influence redondante de l'identique, les jeunes se détachent des médias. Quand la même opinion est copiée et recopiée, quand la part de l'analyse cède devant l'émotion et l'audience, l'information perd de sa pertinence et les jeunes ne croient plus en la valeur des opinions.

La jeunesse est aujourd'hui de plus en plus détachée des modalités classiques d'information. L'information qui forge l'opinion des jeunes n'est plus médiée par des journalistes et cela doit nous alerter sur notre capacité collective à diffuser des analyses et des arguments.

30 (b) « Les journaux ne sont pas faits pour divulguer les informations mais pour les couvrir » (Umberto Eco). L'information dans son traitement médiatique a beaucoup changé. L'idée que le travail du journaliste est essentiellement un travail réflexif et objectif a laissé la place à l'info réalité. Émouvoir, plus que décrire, alerter plus qu'expliquer, participer plus que comprendre, les médias en ligne ont aujourd'hui du mal à conquérir de nouveaux publics et les jeunes s'éloignent de ces sources documentées et se méfient des journalistes.

(c) « Ce qui forme une culture n'est pas la conservation, mais le filtrage. Et Internet est le scandale d'une mémoire sans filtrage, où l'on ne distingue plus l'erreur de la vérité » (Umberto Eco). Quand il s'agit de faire le tri entre le vrai ou le faux, de savoir distinguer l'information



de l'interprétation, nous sommes souvent en grande difficulté sur le Net.

50 Tout est accessible aujourd'hui. Un propagateur d'idéologie raciste ou terroriste a potentiellement le même accès sur Internet. Plus les jeunes désertent les médias, plus ils apprivoisent des formes nouvelles d'informations.

55 Vers une éducation active et citoyenne des nouveaux médias

Face à la radicalisation violente des jeunes et à la coupure de plus en plus évidente entre une France des médias et une France des réseaux numériques, l'Éducation nationale a lancé une mobilisation de l'École pour renforcer l'éducation aux médias et à l'information. Cette orientation devrait ouvrir la voie à une formation accrue des jeunes face aux dangers des fléaux que sont le buzz, la désinformation, les théories de la rupture, la théorie du complot.

L'éducation aux médias et à l'information ne peut pas seulement être une éducation patrimoniale expliquant aux jeunes la beauté, la qualité des médias traditionnels. Cette vision d'un monde perdu qu'il faudrait protéger ne peut permettre une véritable mobilisation des jeunes.

En effet les recherches portant sur les processus de radicalisation des jeunes nous montrent qu'au cœur de la radicalisation il y a l'envie, le besoin, la quête de sens et ce sens n'est pas de l'information aussi objective, soit-elle. L'éducation aux médias doit alors devenir un élément de la quête de sens pour une jeunesse qui cherche à répondre à ces questions.

Article du 14 février 2017 - par Séraphin ALAVA,
Professeur des Universités, Université Toulouse –
Jean Jaurès

1. Hubert Beauve-Méry (1902-1989), journaliste français, fondateur du journal *Le Monde*.



Aide à la lecture

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de son argumentation, l'auteur a structuré son texte à l'aide de trois citations d'Umberto Eco, présentées en points a, b et c. Cette hiérarchisation évite les adverbes comme *premièrement*, *deuxièrement*, *ensuite*...

AU FAIT

Umberto Eco était un philosophe, écrivain et essayiste italien. Il est mort à 84 ans en 2016. Théoricien du langage et auteur de nombreux essais sur l'esthétique et les médias, il a écrit son premier roman, *Le Nom de la rose*, en 1980, et a connu un succès considérable.



COMPRÉHENSION ÉCRITE

- 1** Expliquez le sens de ces deux phrases qui s'apparentent à des slogans : « le journal, c'est la réflexion et la radio l'émotion », « l'Internet, c'est la pulsion » (lignes 4-6).
- 2** L'auteur définit le monde d'aujourd'hui par « son accélération totale du temps » (lignes 8-9). Comment comprenez-vous cette expression ? En quoi cela change-t-il notre rapport aux savoirs et à l'information ?
- 3** Reformulez les citations d'Umberto Eco et résumez en une phrase le sens de chaque paragraphe.
- 4** Quel lien est fait entre l'accès à l'information et la radicalisation ? Pourquoi l'École se donne-t-elle comme mission de former à l'information dans les médias ?
- 5** Précisez ce que l'auteur entend par « médias » d'une part et « réseaux numériques » de l'autre. Faut-il opposer ces deux mondes ?
- 6** Relevez le vocabulaire qui concerne l'information.



PRODUCTION ORALE

- 7** Comment vous informez-vous ? Êtes-vous un lecteur, un auditeur, un spectateur ou encore un internaute critique ? Prenez-vous le temps de vérifier le sérieux, la crédibilité de certaines informations ? Avez-vous confiance en tous les médias ?
- 8** Dans votre pays, quelles sont les pratiques médiatiques des jeunes ? L'École enseigne-t-elle l'usage des médias ? Comment ?

9 Débat

Dans le cadre d'une conférence sur le fonctionnement des médias et de la presse, nous nous interrogeons :

- > À quoi servent les journalistes ?
- > A-t-on besoin d'eux pour s'informer ?
- > La liberté de la presse, une liberté menacée ?
- > Pas de médias, pas de démocratie ?

Venez nombreux pour débattre avec nous !

10 Mini-exposé

Choisissez un événement dans l'actualité récente, dont on parle dans trois médias en ligne différents. Présentez cet événement et mettez en évidence les différences de traitement médiatique.



PRODUCTION ÉCRITE

11 Fil de discussion

Face à l'essor de la désinformation portée par les réseaux sociaux et Google, un site d'information organise une semaine de lutte contre les fake news et recueille des témoignages d'internautes : *Avez-vous déjà cru à une fake news (ou une rumeur) que vous avez ensuite relayée sur Internet sans la vérifier ? Avez-vous un proche qui s'est mis dans l'embarras en partageant une fausse information ? Votre témoignage nous intéresse.*

B Comment détourner les élèves des théories du complot ?

Afin d'éduquer aux médias, des professionnels de la radio initient des collégiens et lycéens aux reportages radiophoniques. *InterClass'* a pour vocation de leur faire découvrir les coulisses du métier de journaliste en allant à leur rencontre dans des établissements scolaires et en les aidant à réaliser des reportages.

COMPRÉHENSION ORALE

3 AUDIO

Écoutez un extrait de l'émission de France Inter *InterClass'* qui aborde le sujet de la théorie du complot. Répondez aux questions ci-dessous. Puis, réécoutez l'enregistrement et complétez vos réponses.

- 1 Comment la collégienne Asma définit-elle la théorie du complot ?
- 2 Le journaliste Christophe Bourseiller conseille « de pas gober tout ce qu'on reçoit à France Inter comme si c'était du miel ». Reformulez ce conseil.
- 3 Selon vous, qui sont les « faiseurs de bobards » dont parle Christophe Bourseiller ? Que font-ils ?
- 4 Quelles théories complotistes séduisent particulièrement certains jeunes dans les classes de l'enseignant François Da Rocha ?
- 5 Comment lutter contre la défiance des Français envers les médias ?
- 6 En quoi le regard des deux collégiennes a-t-il changé concernant le métier de journaliste ?

PRODUCTION ORALE

7 Pensez-vous que le thème de la théorie du complot soit universel ? Est-il fréquent dans votre pays ? Citez quelques exemples. À votre avis, pourquoi ces théories séduisent-elles autant les jeunes de nos jours ?

8 En petits groupes, discutez des stratégies, outils et bons réflexes pour distinguer les vraies des fausses informations.

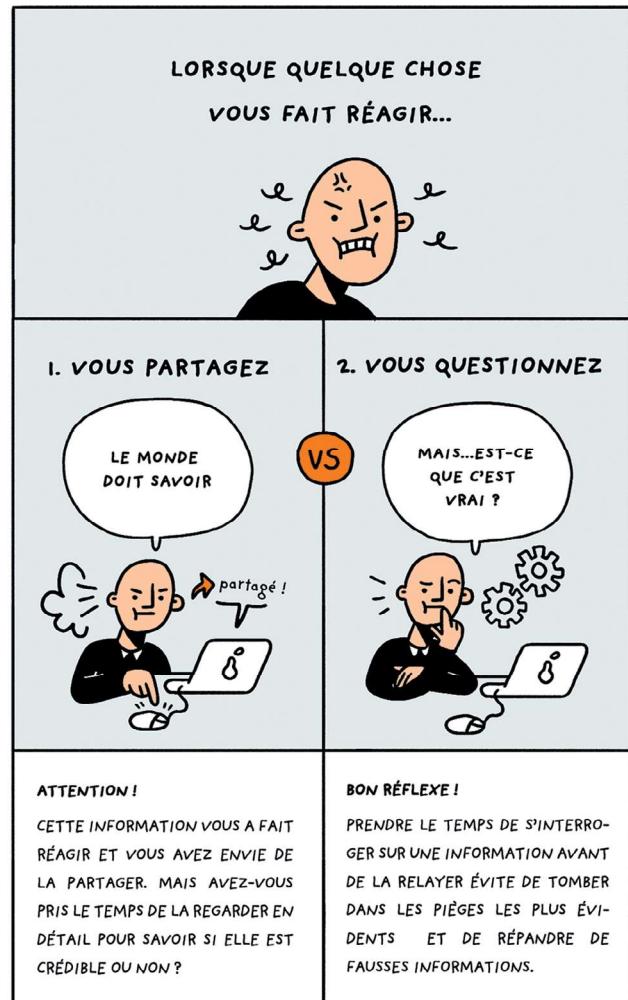
9 Mini-exposé

Internet possède près de cinq milliards de pages réparties dans le monde. Comment les moteurs de recherche gèrent-ils ce gigantesque contenu ? Comment sélectionnent-ils les résultats de vos recherches ? Affichent-ils des résultats toujours fiables ? Autant de questions que vous traiterez dans votre exposé.

PRODUCTION ÉCRITE

10 Fil de discussion

Un consortium d'avocats en ligne organise un chat en ligne pour répondre aux questions des internautes sur la législation propre à la mise en ligne d'informations, d'images et de documents privés. Posez vos questions sur le droit à l'image, le droit de reproduction, les sites illégaux, etc. et tentez de répondre à celles des autres.



AU FAIT

Suite aux attentats de janvier 2015 à Paris, l'éducation à l'information a été renforcée à l'école, avec pour objectifs l'éducation à la citoyenneté et la transmission d'une culture de la presse et de la liberté d'expression. Allez voir le site du **Centre pour l'éducation aux médias et à l'information** : <https://www.clemi.fr>

VOCABULAIRE

Cahier
THÈME 2
d'activités

L'éducation aux médias

Les médias en ligne / le monde numérique

interactif
le moteur de recherches
le post, poster un commentaire
réagir à / relayer une information
le réseau social
le site d'informations
le tweet
la vidéo (sur YouTube)
Wikipédia

la rumeur
le site mensonger
la théorie du complot
le *troll* (suédois)



La course à l'info

l'audience (f.)
le buzz
la dilution, la submersion, l'excès (m.) d'informations
émouvoir à tout prix
l'info-réalité (f.)
le zapping

Décrypter l'information

aiguiser son esprit critique
dérypter l'information et l'image
distinguer l'information de l'interprétation
exercer une citoyenneté responsable
faire le tri entre le vrai et le faux
se forger une opinion
s'informer, se questionner et communiquer
promouvoir des sources d'informations objectives
valoriser des actions citoyennes
vérifier la source
l'échange et le débat

Le travail du journaliste

décrire, analyser, expliquer
diffuser des analyses et des arguments
enquêter
publier une information
réaliser un reportage
traiter / couvrir l'information
vérifier et recouper les informations
vérifier la crédibilité, la fiabilité de la source

Expressions

criant de vérité
crier au loup
faire avaler des couleuvres

la langue de bois
raconter des salades
tomber dans le panneau

Les risques

la cyberviolence
déserteur les médias
(se) détacher des médias
la fermeture des esprits
la fin du dialogue
le harcèlement
l'insulte (f.)
se méfier des journalistes
le propagateur d'idéologie raciste ou terroriste
la propagation de rumeurs
le propos haineux / mensonger / diffamatoire / discriminatoire / radical
la radicalisation
la rupture entre les jeunes et les médias

La désinformation

le canular
le complot, le complotisme
conspiration
le *fact-checking* (angl.)
faire courir un bruit
le fait alternatif
la *fake news* (angl.), la fausse nouvelle
le *hoax* (angl.)
l'intox (f.)
la manipulation

1 Reliez chaque mot à sa définition.

- a. la désinformation
- b. le lobby
- c. le complot
- d. la rumeur
- e. la manipulation

- 1 Histoire souvent surprenante, non vérifiée, qui circule par le bouche-à-oreille.
- 2 Utilisation des techniques de l'information pour induire volontairement le public en erreur.
- 3 Manœuvre trompeuse utilisée pour contrôler les actions ou les sentiments d'une autre personne.
- 4 Projet secret élaboré par un groupe de personnes contre quelqu'un ou contre une institution.
- 5 Groupe de personnes constitué pour défendre ses opinions face à d'autres personnes ou institutions qui prendraient des décisions pouvant les affecter.

2 Retrouvez les contraires parmi les propositions suivantes : le propos mensonger, la fin du dialogue, le franc-parler, l'information vérifiée.

- a. le bouche-à-oreille
- b. la langue de bois
- c. le fait vérifié
- d. l'esprit critique

PRODUCTION ORALE

- 3 Réalisez une revue de presse en français que vous présenterez à l'oral. Pour ce faire, répartissez-vous les lectures de quotidiens, mettez-vous d'accord sur les sujets que vous aborderez et hiérarchisez les informations. Citez les points clés des articles dont vous parlez et, bien sûr, leur source.

JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE



1 Chronologie de la presse

Retrouvez les dates de création de la presse française.

- a Apparition des journaux d'information gratuits : 1802 - 1902 - 2002
- b L'agence Havas, première agence de presse au monde : 1835 - 1900 - 1935
- c L'hebdomadaire satirique *Le Canard enchaîné* : 1915 - 1950 - 1965
- d Le premier périodique français, *La Gazette* : 1531 - 1631 - 1731
- e L'hebdomadaire féminin *Elle* : 1930 - 1945 - 1960
- f *Mon Quotidien*, journal pour les enfants de 10-14 ans : 1905 - 1955 - 1995
- g Lancement de *lemonde.fr*, site du quotidien *Le Monde* : 1995 - 2005 - 2010
- h L'hebdomadaire *Courrier international* : 1990 - 2000 - 2010
- i Création de l'organisation *Reporters sans frontières* : 1955 - 1985 - 2015

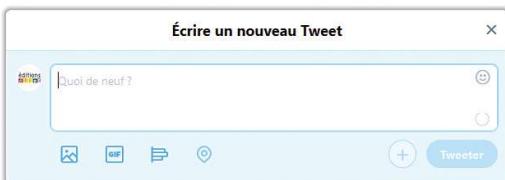


2 La presse francophone

Reliez chaque titre de presse à son pays d'origine.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> a <i>El Watan</i> | <input type="checkbox"/> 1 quotidien belge |
| <input type="checkbox"/> b <i>La Presse</i> | <input type="checkbox"/> 2 quotidien francophone libanais |
| <input type="checkbox"/> c <i>Le Soleil</i> | <input type="checkbox"/> 3 journal hebdomadaire guinéen |
| <input type="checkbox"/> d <i>Le Soir</i> | <input type="checkbox"/> 4 quotidien sénégalais |
| <input type="checkbox"/> e <i>Le Temps</i> | <input type="checkbox"/> 5 hebdomadaire québécois |
| <input type="checkbox"/> f <i>L'Orient-Le Jour</i> | <input type="checkbox"/> 6 quotidien algérien |
| <input type="checkbox"/> g <i>Le Lynx</i> | <input type="checkbox"/> 7 quotidien suisse |

3 Exercice de style



Twittez ce fait divers (en 280 caractères).

Le 10 juillet dernier, Agathe, une fillette de 4 ans et ses parents, en vacances dans le Pays basque, visitaient Biarritz et n'avaient pas leurs téléphones portables avec eux, seulement une compote à la fraise pour le goûter de leur fille. La petite famille décide de visiter l'aquarium, entre dans le musée et emprunte l'ascenseur.

Les portes se ferment... et l'ascenseur se bloque, mais l'alarme ne se déclenche pas. Impossible de prévenir qui que ce soit ! La nuit tombe, le repas du soir s'organise, avec la compote.

Ils passeront 16 h dans 4 m² et ne seront délivrés que le lendemain matin, à l'heure de l'ouverture du musée.

4 Paysage radiophonique français

Retrouvez la programmation des radios françaises suivantes.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> a France Inter | <input type="checkbox"/> e France Culture |
| <input type="checkbox"/> b Europe 1 | <input type="checkbox"/> f NRJ |
| <input type="checkbox"/> c France Musique | <input type="checkbox"/> g France Info |
| <input type="checkbox"/> d Nostalgie | |
| <input type="checkbox"/> 1 Radio musicale de chansons des années 1970 et 1980. | |
| <input type="checkbox"/> 2 Radio publique de musique classique et de jazz. | |
| <input type="checkbox"/> 3 Radio musicale à destination des jeunes. | |
| <input type="checkbox"/> 4 Radio d'information continue. | |
| <input type="checkbox"/> 5 Radio privée généraliste. | |
| <input type="checkbox"/> 6 Radio publique culturelle. | |
| <input type="checkbox"/> 7 Radio publique généraliste d'information et de culture. | |



Ah la vache !

OBJECTIFS

- Relever un paradoxe dans un texte littéraire
- Dialoguer sur l'abattage du bétail



- Exprimer un paradoxe
- **ESSAI** Contribuer à un débat sur la consommation de la viande

DOCUMENTS

A Tragédies d'arrière-cuisine

Personnage important de *La Recherche du temps perdu*, Françoise est l'employée de la tante du narrateur, le jeune Marcel, puis de ses parents. D'une fidélité à toute épreuve, elle excelle dans l'art de la cuisine et régale la famille de ses préparations. Mais elle sait aussi se montrer dure et cruelle, comme dans cette scène où le narrateur la découvre tuant un poulet.

À cette heure où je descendais apprendre le menu, le dîner était déjà commencé, et Françoise, commandant aux forces de la nature devenues ses aides, comme dans les féeries où les géants se font engager comme cuisiniers, frappait la houille¹, donnait à la vapeur des pommes de terre à étuver et faisait finir à point par le feu les chefs-d'œuvre culinaires d'abord préparés dans des récipients de céramiste qui allaient des grandes cuves, marmites, chaudrons et poissonnières, aux terrines pour le gibier, moules à pâtisserie, et petits pots de crème en passant par une collection complète de casserole de toutes dimensions. Je m'arrêtai à voir sur la table, où la fille de cuisine venait de les écouser, les petits pois alignés et nombrés comme des billes vertes dans un jeu ; mais mon ravisement était devant les asperges, trempées d'outremer et de rose et dont l'épi, finement pignoché² de mauve et d'azur, se dégrade insensiblement jusqu'au pied – encore souillé pourtant du sol de leur plant – par des irisations³ qui ne sont pas de la terre [...]

Et cependant, Françoise tournait à la broche un de ces poulets, comme elle seule savait en rôtir, qui avaient porté loin dans Combray l'odeur de ses mérites, et qui, pendant qu'elle nous les servait à table, faisaient prédominer la douceur dans ma conception spéciale de son caractère, l'arôme de cette chair qu'elle savait rendre si onctueuse et si tendre n'étant pour moi que le propre parfum d'une de ses vertus.

Mais le jour où, pendant que mon père consultait le conseil de famille sur la rencontre de Legrandin, je descendis à la cuisine, était un de ceux où la Charité de Giotto⁴, très malade de son accouchement récent, ne pouvait se lever ; Françoise, n'étant plus aidée, était en retard. Quand je fus en bas, elle était en train, dans l'arrière-cuisine qui donnait sur la basse-cour, de tuer un poulet qui, par sa résistance désespérée et bien naturelle, mais accompagnée par Françoise hors d'elle, tandis qu'elle cherchait à lui fendre le cou sous l'oreille, des cris de « sale bête ! sale bête ! », mettait la sainte douceur et l'onction de notre servante un peu moins en lumière qu'il n'eût fait, au dîner du lendemain, par sa peau brodée d'or comme une chasuble et son jus précieux égoutté d'un ciboire⁵. Quand il fut mort, Françoise recueillit le sang qui coulait sans noyer sa rancune, eut encore un sursaut de colère, et regardant le cadavre de son ennemi, dit une dernière fois : « Sale bête ! » Je remontai tout tremblant ; j'aurais voulu qu'on mît Françoise tout de suite à la porte. Mais qui m'eût fait des boules aussi chaudes, du café aussi parfumé, et même... ces poulets ?... Et en réalité, ce lâche calcul, tout le monde avait eu à le faire comme moi. Car ma tante Léonie savait – ce que j'ignorais encore – que Françoise qui, pour sa fille, pour ses neveux, aurait donné sa vie sans une plainte, était pour d'autres êtres d'une dureté singulière. Malgré cela ma tante l'avait gardée, car si elle connaissait sa cruauté, elle appréciait son service. Je m'aperçus peu à peu que la douceur, la componction⁶, les vertus de Françoise cachaient des tragédies d'arrière-cuisine, comme l'histoire découvre que les règnes des Rois et des Reines, qui sont représentés les mains jointes dans les vitraux des églises, furent marqués d'incidents sanglants.



1. Tisonner le charbon, agiter les braises pour raviver le feu.

Marcel PROUST, *Du côté de chez Swann*, Gallimard, 1913.

2. Peint soigneusement.

3. Reflets aux couleurs de l'arc-en-ciel.

4. Il s'agit du surnom de la fille de cuisine.

5. Vase sacré.

6. Tristesse profonde à l'idée d'avoir offensé Dieu.



Aide à la lecture

Dans ce texte, notez la richesse et la multiplicité des qualificatifs (adjectifs, compléments de comparaison, substantifs), qu'il s'agisse de décrire l'aspect et le goût des petits pois, des asperges et du poulet ou les qualités morales de Françoise.

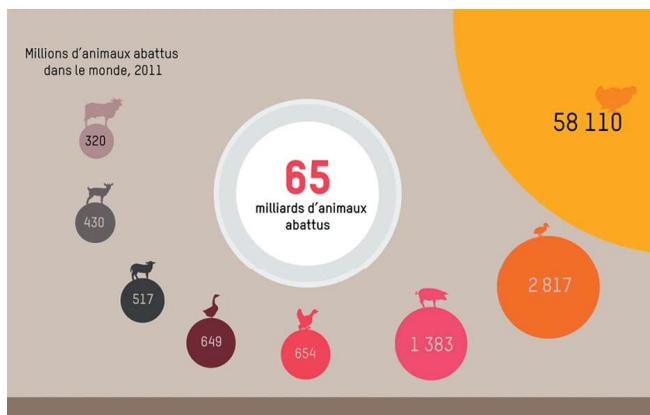


COMPRÉHENSION ÉCRITE

- 1 Dans la dernière phrase du premier paragraphe, relevez tous les termes relatifs à la couleur. Qu'en déduisez-vous ? Quel regard le narrateur pose-t-il sur les asperges qu'il s'apprête à manger ?
- 2 Relevez les termes relatifs à la cuisine, puis les termes liés à la religion et enfin les termes évoquant la cruauté.
- 3 Étudiez la manière dont Françoise est perçue tour à tour par le narrateur. Quel regard le narrateur porte-t-il sur elle dans le premier paragraphe ? Puis dans le second ? Et dans le troisième ?
- 4 Quel temps prédomine dans les deux premiers paragraphes ? Et dans le troisième paragraphe ? Comment expliquez-vous ce contraste ?
- 5 Quel est le paradoxe exprimé par le texte ? Quels éléments sont mis en regard et présentés comme contradictoires ?
- 6 Quel est ce « lâche calcul » (ligne 38) dont parle Marcel ? Reformulez avec vos propres mots le cas de conscience devant lequel il se trouve.

AU FAIT

Les Français sont très amateurs de viande : actuellement, un Français en consomme en moyenne 89 kg par an.



Comprendre le vrai poids de la viande sur l'environnement, Le Monde



PRODUCTION ORALE

- 7 Que pensez-vous de la mise à mort du poulet par Françoise ? Ce geste vous paraît-il cruel ? Nécessaire ? Comment est-il perçu dans d'autres cultures ? Qu'en est-il de la vôtre ?
- 8 À deux, discutez de la manière dont vous abordez la cuisine. Certaines tâches vous répugnent-elles plus que d'autres ? Êtes-vous sensible à la valeur esthétique des aliments que vous cuisinez ? Avez-vous conservé des souvenirs d'enfance où vous aviez plaisir à regarder quelqu'un faire la cuisine ?

9 Mini-exposé

Le thème des asperges a été également traité dans deux célèbres tableaux réalisés une vingtaine d'années avant la publication du roman de Proust par un grand peintre français. Lequel ? Faites une recherche sur ces tableaux et leur peintre et présentez-les en classe.

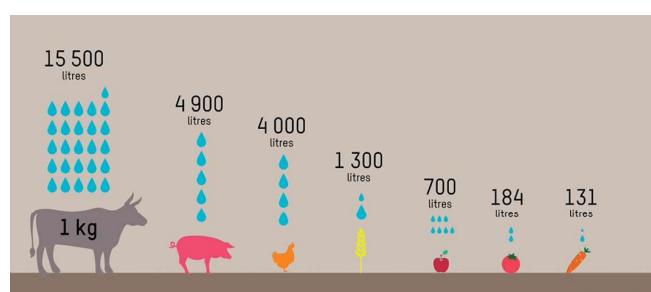


PRODUCTION ÉCRITE

- 10 L'humanité est-elle vouée à rester carnivore ? Répondez en abordant les différentes facettes de la question : écologie, santé, nouvelles modes alimentaires, pénurie de ressources sur la planète...

11 Fil de discussion

Vous participez à un forum de discussion sur nos habitudes de consommation. Vous donnez cinq raisons de diminuer sa consommation de viande.



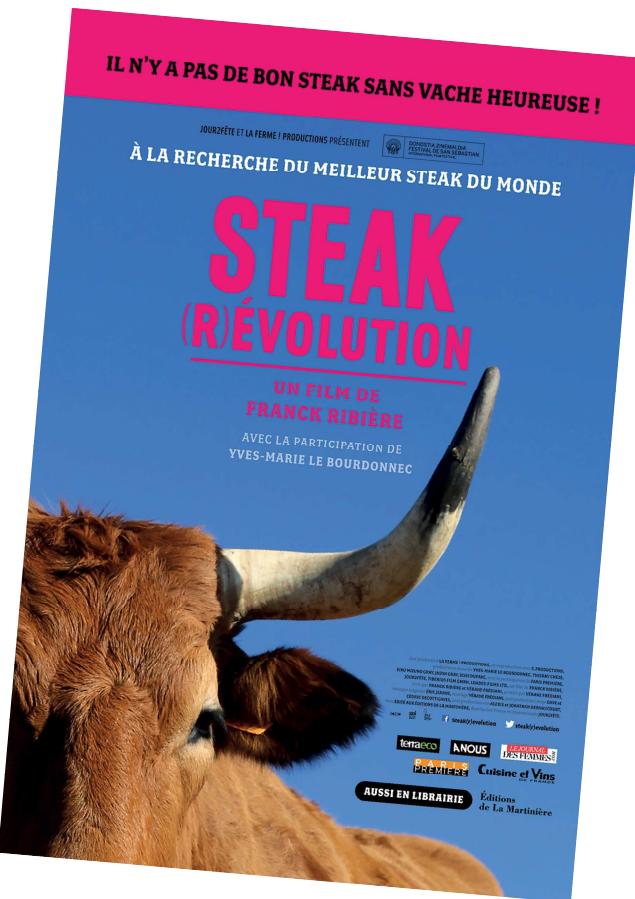
B L'abattage des vaches

1 COMPRÉHENSION ORALE



Après avoir lu les questions ci-dessous, écoutez deux fois l'extrait de l'émission *On va déguster* de France Inter, consacrée à l'abattage des animaux, et répondez aux questions.

- 1 D'après Franck Ribiére, quelle est la conséquence directe de la surconsommation de viande ?
- 2 Que peut-on dire du comportement des consommateurs vis-à-vis de la viande, des légumes et du vin selon Franck Ribiére ?
- 3 Que désigne l'expression de « lanceur d'alerte » employée par Franck Ribiére ?
- 4 Quel est le point de vue de Pascal Grosdoit sur l'abattage des animaux ?
- 5 Quel est le rôle du bouvier ?
- 6 Qui est Émilie et quelle est son attitude par rapport à l'abattage de ses bêtes ?
- 7 Quel regard Franck Ribiére porte-t-il sur la réaction d'Émilie ?
- 8 D'après Franck Ribiére, quelle est la cause majeure du stress de l'animal au moment de l'abattage ?
- 9 Quels processus aujourd'hui délaissés Franck Ribiére souhaiterait-il voir à nouveau mis en place et pourquoi ?
- 10 Quelle est la particularité du camion d'abattage visité par Franck Ribiére en Suède ?



2 PRODUCTION ORALE

11 Débat

Au début de l'extrait, Franck Ribiére affirme que nous, omnivores, pouvons choisir ce que l'on mange, et que nous sommes donc responsables de nos choix alimentaires. Discutez cette affirmation.

12 À l'instar d'Émilie dans le document audio, déterminez votre rapport aux animaux. Est-ce la même chose quand il s'agit d'animaux sauvages, d'élevage ou domestiques ? À votre avis, pourquoi ?

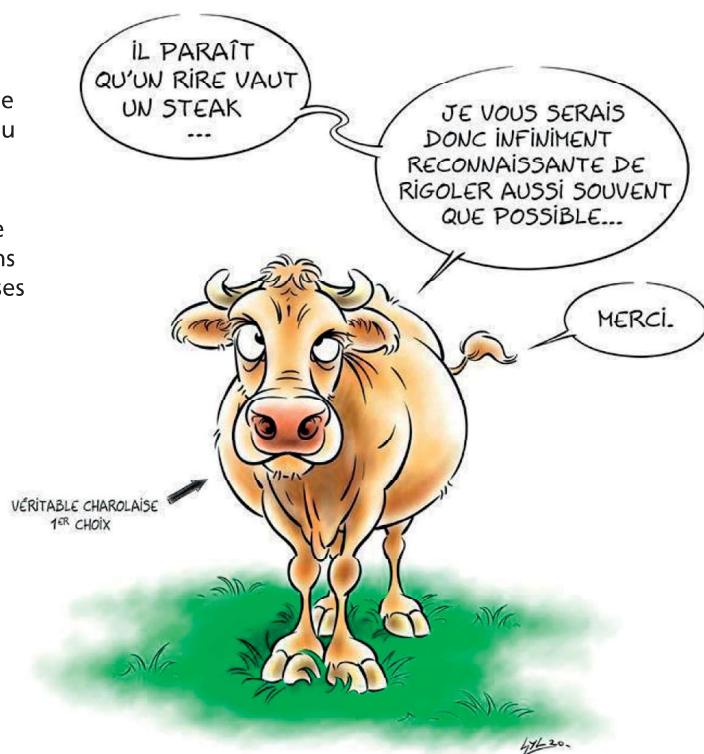
13 Mini-exposé

Connaissez-vous une association ou un parti qui milite pour la défense de la cause animale, en France ou dans un autre pays ? Identifiez-en un ou une et présentez ses objectifs et ses moyens d'action.

3 PRODUCTION ÉCRITE

14 Fil de discussion

Sur le réseau social de votre choix, vous participez à la discussion suivante : L'abattage animal est-il un crime ?



VOCABULAIRE



L'alimentation, la gastronomie

Les modes de cuisson

à la broche / à l'étouffée / à la vapeur
bleu / saignant / à point / bien cuit
braiser / étuver / frire / griller / pocher / poêler / rôtir
/ sauter

La viande

l'agneau de lait
les abats : l'amourette (f.), la cervelle, le cœur, le foie, la fraise, les joues, la langue, le mou, le museau, les oreilles, le palais, les pieds, la queue, la rate, le ris, les rognons, la tête, les tripes
le carré d'agneau
l'escalope (f.)
le jarret
le gibier à poils : la biche, le cerf, le chevreuil, le daim, le lapin de garenne, le lièvre, le sanglier
le gibier à plumes : la bécasse, la caille, le faisan, la grive, l'oie (f.), la perdrix
le gigot
la selle
la viande blanche : le lapin, le porc, le veau, la volaille
la viande rouge : les abats, l'agneau, le bœuf, le cheval, le gibier, le mouton
la volaille : la caille, le canard, le chapon, la dinde, le faisan, le pigeon, l'oie, la pintade, la pouarde, la poule.

1 Classez les termes ci-dessus selon qu'ils désignent une partie d'animal, un type d'animal ou un type de viande.

Les caractéristiques des aliments

âcre / acidulé / affiné / aigre-doux
/ onctueux / relevé
beurre rance
cashier
comestible
un goût acide / aigre / amer / insipide
/ salé / sucré
halal
une viande faisandée / maturée / tendre

2 Quels mots peut-on former à partir des adjectifs suivants : *amer, aigre, doux ?*
Créez des phrases dans lesquelles ces adjectifs qualifient les groupes nominaux *des pensées ou des oranges*.

3 Parmi les termes ci-dessus, lesquels désignent un goût désagréable ?

4 Classez ces termes selon qu'ils décrivent un goût, une texture ou un mode de préparation.

L'élevage

la basse-cour
les bovins : le bœuf, la génisse, le taureau, le taurillon, la vache, le veau
les caprins : le bouquetin, la chèvre
l'élevage biologique (m.)
l'élevage extensif ou pastoral (m.)
l'élevage intensif ou industriel (m.)
l'élevage traditionnel (m.)
l'étable (f.)
le foin
le hangar
les ovins : le mouflon, le mouton
le pâturage, la pâture
le terroir

5 Comment peut-on traduire le mot *terroir* dans votre langue maternelle ? Existe-t-il un mot précis ? Sinon, quelle expression serait la plus approchante ?

L'abattage

l'abattoir (m.)	l'assommage (m.)
le bien-être animal	le bouvier
le cadavre, la carcasse	le camion d'abattage
l'étourdissement (m.)	le processus d'abattage
les services vétérinaires	le site d'abattage

PRODUCTION ORALE

6 Le processus d'abattage est-il un élément important pour vous quand vous achetez de la viande ?

Expressions

avoir du pain sur la planche
avoir du pot
ça ne mange pas de pain !
être à couteaux tirés
être soupe au lait
manger à tous les râteliers
manger du lion
manger les pissenlits par la racine
manger son pain noir
marcher sur des œufs
mettre de l'eau dans son vin
mettre les pieds dans le plat
tourner au vinaigre
mettre du beurre dans les épinards
donner qqch en pâture à qqn



7 Écoutez la séquence et retrouvez parmi les expressions ci-dessus, celles qui correspondent aux phrases.

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- 1 Quels sont les personnages présents ?
Que font-ils ?
À quel dilemme sont-ils confrontés ? Comment réagit chaque personnage ?
- 2 Sur quels outils l'auteur s'appuie-t-il pour déclencher le rire ou le sourire ?
D'après vous, que cherche-t-il à tourner en dérision ?
- 3 Et vous, à quel personnage vous identifiez-vous davantage ? Pourquoi ?



-Une seconde, Richard ! Avons-nous suffisamment mesuré toutes les implications personnelles, familiales, économiques, géopolitiques et environnementales, sous-jacentes à court, moyen et long terme à l'achat de ces 18 merguez en promo ?

COMPRÉHENSION ORALE

6 AUDIO

- 4 Quel rapport le locuteur entretient-il avec la fête de Noël ? Que rejette-t-il et que préfère-t-il de manière générale ?
- 5 La nourriture est-elle le seul élément important dans la préparation de cet événement ? Quel autre élément semble essentiel au narrateur ?
- 6 En quoi cet événement consolide-t-il les liens familiaux ?

PRODUCTION ORALE

- 7 Avez-vous le même rapport à cet événement ou à une autre fête importante dans votre culture ?
- 8 Certaines traditions culinaires vous déplaisent-elles ? Racontez vos pires expériences.
- 9 Jeux de rôles : Formez des binômes.

Situation : Deux personnes (couple, amis, parent-enfant...) discutent du repas qu'elles veulent préparer pour une fête importante dans leur pays : nourriture, présentation... L'une voudrait un repas classique ou traditionnel. L'autre souhaiterait surprendre les invités, faire plus original. Chacun défend son point de vue, jusqu'à se disputer... ou au contraire à trouver un accord.

Rôle des deux personnages : Réfléchissez aux différents arguments que vous pourrez mettre en avant pour défendre votre point de vue et réfuter le point de vue inverse. Pensez à l'attitude que vous allez adopter et soyez prêt à faire éventuellement évoluer celle-ci selon la tournure de l'échange (refus, insatisfaction, approbation...).

Registre : Polémique ; soutenu ou familier, au choix.



Exprimer son goût, bon ou mauvais

- > C'est appétissant.
- > C'est bien parfumé.
- > C'est savoureux. / C'est très raffiné.
- > Délicieux, j'adore !
- > C'est vachement bon.
- > Je me régale !
- > Tu es un vrai cordon bleu.
- > C'est exquis / divin / fameux.
- > C'est un délice / une tuerie*.
- > C'était à se taper le cul par terre*.
- > Je ne raffole pas de ça.
- > Je ne suis pas fan.
- > C'est fade / ça n'a pas de goût.
- > C'est du pipi de chat*.
- > C'est lourd / ça me reste sur l'estomac.
- > Ça m'écoûte / me donne envie de vomir.
- > Ça me dégoûte / me répugne.
- > C'est dégueulasse* / dégueu*.
- > Beurk* / berk* !
- > C'est immangeable / imbuvable.
- > C'est abject / abominable / ignoble / infect / répugnant.

* Familiar.